



Technical-Rider – Löns www.loensmusic.de info@loensmusic.de

wir spielen ausnahmslos über unser eigenes In-Ear Monitoring System und über unser eigenes Schlagzeug :-). Jeder Track wird visuell über eigene Videos begleitet.

Vocals über eigenem FX, alle Gitarren- und der Bass über eigene Amps – generell keine Mic-Abnahme am Amp. Drums: Roland V-Drum TD-30 KV. Wir bringen also das komplette Equipment mit und brauchen von euch nur die PA und den Beamer.

Instrumente gehen über Direct-Out in unser Behringer Powerplay 16 P16-I Personal Monitor Mixer (steht im kleinen Rack bei unserem Drummer) von dort einmal zu eurem Mischpult und einmal zu unseren In-Ear Monitoren. Euer PA-Mischer bekommt von uns also:

8 Ausgangs-Kanäle XLR symmetrisch:- Kanal 1 = Vocals

- Kanal 2 = Back-Vocals
- Kanal 3 = Keys links
- Kanal 4 = Keys rechts
- Kanal 5 = Guitar 1
- Kanal 6 = Guitar 2
- Kanal 7 = Bass
- Kanal 8 = Click / nur für intern

8 Ausgangs-Kanäle XLR unsymmetrisch oder Klinke unsymmetrisch (vom E-Drum Roland TD30 KV V-Drum)

- Kanal 09 = Bassdrum
- Kanal 10 = Snare
- Kanal 11 = Hihat
- Kanal 12 = Ride und China
- Kanal 13 = Toms 1-2 (evtl. + Effects links)
- Kanal 14 = Toms 3-4 (evtl. + Effects rechts)
- Kanal 15 = Crashbecken 1 (evtl. + Ambience links)
- Kanal 16 = Crashbecken 2 (evtl. + Ambience rechts)

Es besteht auch die Möglichkeit direkt vom Behringer / Powerplay P16-I Modul via Netzwerk-Kabel mit 16 Kanälen zum Mischpult (z.B. Behringer X32) zu übertragen. Wäre die einfachste Variante;-).

1x Ausgang HDMI: Video-Backing

Da für uns Sound&Vision zusammengehört haben wir ein Video Backing für jeden Track. Futter für euren Beamer bekommt ihr von uns via HDMI